楽奏（らくそう）ブラス

現代では金管練習が「唇」周辺のトレーニングに重点を置くのに対して、ハーバート・クラークらの名演奏家たちは「舌」の開発を重点的に行ないました。この伝統的な金管練習法を、1980年代後半以降急速に発達した運動科学に基づいて蘇らせたのがタングマジック（ナチュラル・ブラス・スタディ）です。

その最大の特徴は**「楽に演奏できる」**こと。合理的な身体の使い方をベースにしていますので、楽器演奏を何年か休んだあとの復帰をめざす方、あるいは金管初心者には最適のエクササイズとなります。

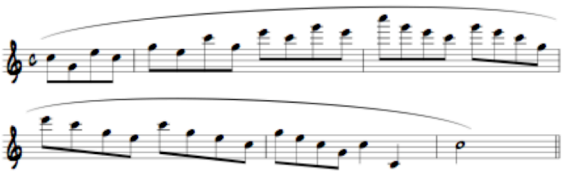
舌を使えばバテない

フレックス・タング・ビルド

～強靭で柔軟な舌を開発する～

著者：杉山 正／黒坂洋介　　定価：3,000円（税込）

ト音用　　ヘ音用



タング・フレキシビリティの練習

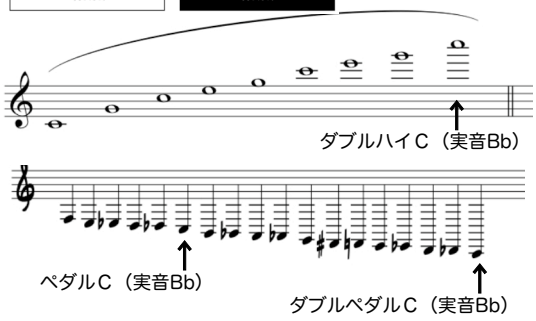
ペダルからハイノートまで

ハイ・エア・ビルド

～音域5オクターブの開発～

著者：杉山 正／黒坂洋介　　定価：4,000円（税込）

ト音用　　ヘ音用



タングマジック講習会

上達が目に見える

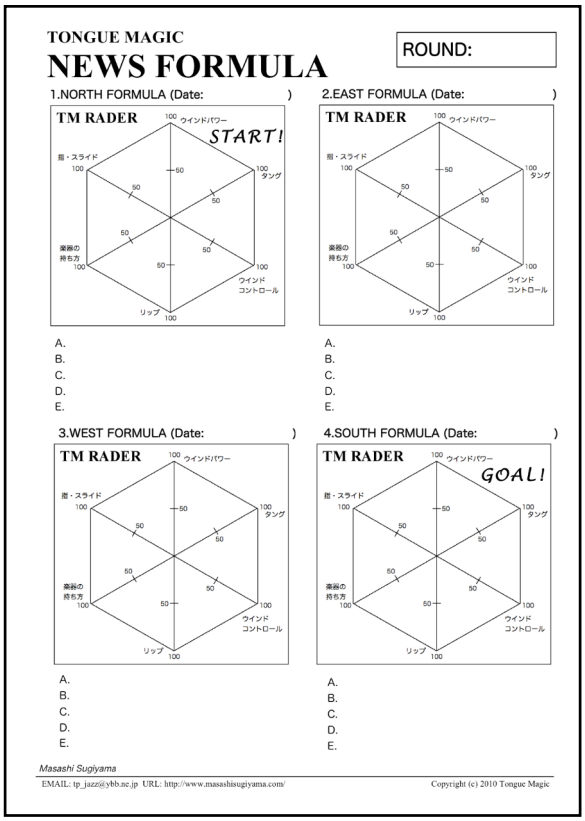
講習会の受講者一人ずつに、6つの観点から評価したチャートを手渡します。個人別に課題を明確化し、それに対する処方箋も示します。講習会を定期的に受けることで、上達のようすが目に見えてわかる仕組みになっています（右掲の処方箋を参照）。

姿勢と呼吸

よい呼吸のために必要な立ち方、座り方、重心の取り方、骨格や筋肉の使い方、呼吸能力の向上法などをカリキュラム化しています。これらは武術や気功で重視された修行法と共通しており、現代の運動科学にも裏付けられつつあるものです。

対象

トランペット、ホルン、トロンボーン、ユーフォニアム、テューバなどあらゆる金管楽器が対象となります。また管弦楽、吹奏楽、マーチング、ジャズ、ラテン、ポップ、ロックなどジャンルを問いません。



<お問い合わせ>

タングマジック本部

URL: http://tonguemagic.com/　　EMAIL: info@tonguemagic.com

mixi コミュニティ: ハイノート講座 (Tongue Magic)